

## *Открытый урок музыки в 1-м классе*



*«Мажор и минор –*

*средства музыкальной выразительности»*



# ***Мажор и минор – средства музыкальной выразительности***

*(Урок музыки в 1-м классе)*

## **Цель урока:**

Пробуждать интерес к музыке, развивать эмоциональное восприятие.

## **Задачи:**

### *Образовательные*

1. Познакомить учащихся с музыкальными терминами «мажор» и «минор».
2. Закрепить тему «динамическое развитие».
3. Прослушать и проанализировать музыкальные произведения.

### *Развивающие*

1. Развивать музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальную память, вокально-хоровые навыки при разучивании песни и прослушивании музыкальных произведений.
2. Добиваться эмоциональной отзывчивости.
3. Содействовать проявлению музыкального вкуса.

### *Воспитательные*

1. Воспитывать стремление к творчеству, к новаторству.
2. Воспитывать бережное отношение к природе, своему дому, городу, школе.

## **Оборудование:**

Компьютер, записи музыкальных произведений для слушания и исполнения, наглядные таблицы и иллюстрации, портрет П. И. Чайковского, фортепиано, сигнальные карточки, народные музыкальные инструменты, магнитофон.

## **Ход урока:**

### **I. Самоопределение к деятельности. Орг. момент**

Музыкальное приветствие:

- Добрый день! Здравствуйте, ребята!

- Добрый день! Здравствуйте, учитель!

Музыкальное приветствие поётся два раза: сначала в мажоре, а затем в миноре.

- А какое приветствие вам больше понравилось, первое или второе? Почему?

- В чем заключается разница между этими приветствиями?

**НАСТРОЕНИЕ!!!** ( на доску вывешивается солнышко)

**Учитель:** У меня всегда вот такое настроение, как у солнышка, а у вас?

*Дети сигнальными карточками показывают: желтый цвет – мажорное настроение, синий цвет – минорное настроение.*

## **II. Вводная часть. Проверка знаний и умений учащихся для подготовки к новой теме.**

*(Диссонансный аккорд)*

– *Это мелодия? Почему?*

### **ПОЁМ ПЕСНЮ «Кот Федот» - один куплет.**

*(с холопками в припеве, четким ритмом)*

- *А это мелодия? Почему?*

- *Какое настроение передает эта мелодия?*

*(плавные, качающиеся движения в такт музыке)*

### **ПОЁМ ПЕСНЮ «Бедный ёжик» - один куплет.**

- *Чем эта мелодия отличается от мелодии песни «Кот Федот».*

- *Какое настроение передает эта мелодия?*

## **III. Постановка учебной задачи. Первичное знакомство с новыми знаниями.**

В каждом музыкальном произведении звуки подобраны не случайно, а связаны между собой. Они живут дружно, то есть в ладу друг с другом. Отсюда и происходит название музыкального понятия — лад.

### **Называются они – мажор и минор. (НА ДОСКЕ)**

*А кто из вас раньше слышал такие слова: МАЖОР И МИНОР?*

Мажор и минор живут в любом музыкальном произведении: в каждой пьесе, в каждой песне. Вы найдёте их даже в ваших карточках настроений. Посмотрите внимательно, в каких из них скрывается настроение мажорное, а в каких минорное?

*Мое настроение всегда мажорное (солнышко вешается возле мажора)*

*А куда надо повесить тучку? (тучка вешается возле минора)*

**РАБОТА В ТЕТРАДЯХ** (приклеить к слову мажор – солнышко, к слову минор – тучку, раскрасить соответствующим цветом)

#### **IV. Музыкальная физминутка.**

Автор текста (слов):  
Пляцковский М.  
Композитор (музыка):  
Савельев Б.

#### **«Танцуйте сидя»**

Вот вы устали, готовя уроки,  
И непонятны в учебнике строки.  
Значит, пускай отдохнёт авторучка,  
Значит, отодвиньте в сторонку тетрадь.

И не вставая, а сидя на стуле,  
Если совсем вы ещё не уснули,  
Вместо зарядки и для настроенья  
Нужно танец этот, друзья, танцевать.

Руки на пояс поставьте вначале,  
Влево и вправо качайте плечами.  
Вы дотянитесь мизинцем до пятки,  
Если сумели - всё в полном порядке.

А напоследок должны вы мяукнуть,  
Крякнуть, проквакать,  
Залаять и хрюкнуть:  
Мяу, кря, ква, гав, хрю.

#### **IV. Организация усвоение исходных данных.**

- Как называется профессия человека, который рисует картины?  
(художник) (картины осени – к минору, картины весны – к мажору)

- Как называется человек, который сочиняет сказки, рассказы? (писатель)

На уроке чтения мы познакомились с вами с произведением Людмилы Зубковой «Ох! и Ах!»

##### ИНСЦЕНИРОВКА СКАЗКИ

Жили рядом Ох и АХ  
Друг от друга в двух шагах  
АХ – шутник и хохотун  
Ох – отчаянный ворчун

АХ работы не боится  
АХУ охать не годится  
Улыбнется, скажет «ах!» -  
Дело спорится в руках

ОХ глаза косит на АХА,  
На дела глядит со страхом,  
И, наверно, потому  
Не везет в делах ему...

Если АХ в пути споткнется,  
Он не плачет, а смеется  
ОХ же стонет то и дело –  
Все бедняге надоело

АХ работает, как надо.  
До чего ж вкусна награда!

- Ох-ох-ох! – вздыхает ОХ, -  
Тут крапива, не горох...  
Все не эдак, все не так!  
Охать ОХ – большой мастак.

Смотрит солнышко лучисто,  
В доме АХА чисто-чисто!  
Тучку АХ хотел отжать,  
А она давай рычать.

Хлынул дождь, ударил гром,  
АХ бежит с пустым ведром...  
АХ с улыбкой ахнул:  
- Хорошо бабахнул...  
АХ прищурился хитро:  
- Туча лезь в мое ведро!

Ноет ОХ:  
- Ох, ох!  
Я от грохота оглох.

Все соседи вышли,  
Встали возле вишни.  
ОХУ в самом деле плохо –  
Голова болит у ОХА

- Ой! – сказал с досадой ОЙ.  
- Значит, ОХ теперь больной.  
- Эй, ворчливых не жалей! –

Говорит соседу ЭЙ  
- Эх! – кричит с насмешкой ЭХ,  
- Вечно охать – это смех.  
Ну, а дед АЙ-ЯЙ-ЯЙ тут сказал со вздохом:  
- Ай-яй-яй! Ай-яй-яй! Быть ворчливым плохо!

К ОХУ в дом друзья пришли,  
Пол, как надо подмели,  
Чисто вымыли посуду.  
И случилось с ОХОМ чудо.

Обошлось без докторов,  
ОХ теперь вполне здоров.  
Так его спасли друзья –  
Без друзей прожить нельзя!

- Кто из них к какому музыкальному ладу относится?

(картинка АХА! Вешается к мажору, а ОХА! – к минору)

## **V. Слушание музыки. Первичная проверка понимания.**

- Как называется профессия людей, которые сочиняют музыку?  
(композиторы)

- С каким композитором мы познакомились с вами на прошлом уроке?  
(П.И. Чайковский)

- Музыку из какого балета мы с вами слушали? («Щелкунчик»)

Наши сказочные герои ОХ и АХ собрались в гости и хотели взять с собой некоторые музыкальные произведения, но никак не могут вспомнить их названия, не могут определить кому их брать АХ! Хочет взять мажорные, ОХ! – минорные давайте им поможем.

### **«Угадай мелодию»**

«МАРШ» из балета «Щелкунчик» - сигнальные карточки (**мажор**)

«ВАЛЬС СНЕЖИНОК» из балета «Щелкунчик» - сигнальные карточки (**минор**)

«ТАНЕЦ ФЕИ ДРАЖЕ» из балета «Щелкунчик» - сигнальные карточки (**минор**)

- Ребята, а кто из вас запомнил, что обозначает слово «ремикс»?

**Ремікс** (англ. **Re-mix**) — версия музыкального произведения, записанная позже оригинальной версии, как правило, в более современном варианте аранжировки. Иногда создается путём «перемешивания» нескольких частей исходной композиции.

РЕМИКС «ТАНЕЦ ФЕИ ДРАЖЕ» - сигнальные карточки (**мажор**)

## **VI. Творческое применение и добывание знаний, освоение способов деятельности.**

Солисты поют песню «Ладошка».

*Наблюдение над изменением музыкального лада в пределах одного музыкального произведения.*

**Работа с сигнальными карточками** ( кто-то показывает мажор, а кто-то показывает минор)

**Учитель показывает две карточки.**

*ВЫВОД: песню (музыкальное произведение) не возможно назвать только мажорным или только минорным. В музыке идет сочетание этих двух ладов, при доминировании одного из них.*

### **ИГРА «КТО ЛУЧШЕ»**

1. Игра на музыкальных инструментах. Русская народная песня «Светит месяц»

Если музыка понравилась, настроение хорошее, то поднимите желтую карточку.

2. Песня «Мама – первое слово».

Если музыка понравилась, настроение хорошее, то поднимите желтую карточку

*ВЫВОД: нельзя определить, какой музыкальный лад лучше, он всегда найдет соответствие нашему настроению.*

## **VII. Обобщение изучаемого на уроке. Контроль за результатами учебной деятельности.**

### **НА ДОСКЕ**

Рассыпаны карточки с прилагательными. Нужно распределить их в соответствии с музыкальным ладом.

<b>Радостный</b>	<b>Задумчивый</b>
<b>Веселый</b>	<b>Сердитый</b>
<b>Яркий</b>	<b>Грустный</b>
<b>Светлый</b>	<b>Печальный</b>
<b>Бодрый</b>	<b>Мрачный</b>
<b>Звонкий</b>	<b>Жалобный</b>
<b>Игривый</b>	

Найти такие же карточки за обложкой своей тетради и приклеить к мажору и минору.

## VI. Итог урока

- О чём же мы узнали сегодня на уроке?

Мы с вами узнали, что мажор и минор могут передавать определённые настроения. А ведь музыка – это, прежде всего, искусство передачи настроений. Если в музыке есть настроение, значит, в ней есть мысли, и эти мысли находятся в порядке, в согласии, т.е. ? (в ладу).

- А как вы думаете, наши встречи с мажором и минором на этом завершаются?

Конечно же, нет, потому что на каждом уроке мы слушаем музыкальные произведения, и каждое произведение имеет своё настроение, а значит и лад.

В конце урока я предлагаю вам спеть песню "Дружба".

- В каком ладу и настроении мы завершаем урок? (мажор)

*Каждый ребенок одевает на ладошки «ромашку», поет и танцует песню «ДРУЖБА».*